Theodore Spiering in Freundschaft.

Sonate

für Violine und Pianoforte

komponiert von

Hugo Kaun

Op. 82.

Mk. 6,00 n.

von
Heinrichshofen's Verlag
gegründet 1797
Magdeburg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Sonate.

I.

Hugo Kaun, Op. 82.

Nicht zu schnell, mit grossem Ausdruck.



H.V. 9535

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig


etwas beschleunigend
etwas beschleunigend
sfz
mf
sfz
ff erregt
ff
ruhiger werden
f
ruhiger werden
f
tr
a tempo
a tempo
f
f


mf
p
B
pp
poco ritard.
poco ritard.
tr


a tempo
a tempo
pp
mf
p
pp
mf
C
mf ausdrucksvoll
mf ausdrucksvoll
mf
mf
p


D
p
nach und nach erregter werden
E
ziemlich lebhaft
ziemlich lebhaft




F
fff sehr erregt
sfz
ff
molto
sfz f ruhiger werden
mf
p
G
a tempo
pp
tr


mf
pp
mf
ppp
p zart.
f
p
pp
etwas frei im Vortrag
H a tempo
a tempo
mf sfz
f sfz cresc sempre
sfz


poco ritard.
I a tempo
ff
tr
sfz
poco ritard.
ff a tempo
p
nach und nach anwachsend
sfz
ff
sfz
tr
f


Ruhiges Zeitmass.
mf
p
poco ritard.
ruhig
tr
pp
pp ruhig
ppp

II. Scherzo.


Lebhaft, mit Humor.
p
f
p
p
p
f
f
8
f
p
f
p
crescendo sempre
f
p
cresc. sempre


ff ritard. molto
A
a tempo
mf gemächlich
f ritard. molto
a tempo
mf gemächlich


ff marc.
mf
ff marc.
ff sfz
B a tempo
rit.
ff sfz
p
a tempo
mf
rit.
p
tr
mf
p
mf
p
p
f sfz
sfz
ff
p
f sfz
sfz
ff
p


C
p dolce


tr
pp
p
ppp
D
f
ff
stacc.
mf
sfz

Etwas ruhiger.




Tempo I.
tr
tr
p
p
p stacc.
pp
pp leggiero
ppp
pp
pp
p
pp
ppp
f
p
p
p


mf cresc.
poco ritard.
mf gemächlich
F
poco ritard.
mf a tempo


mf
p
mf
ff marc.
ff sfz
G
ff
poco ritard.
mf dolce
atempo
p atempo


Sehr lebhaft.
mf
p
pp
f
sfz
p cresc. sempre
p cresc sempre
stacc.
fff
fff sfz
8

III.




a tempo
A
G Saite
pp a tempo
Etwas bewegter.
B


C


D
a tempo
pp
f
mf
p
sfz


p zart
zart


ritard.
ritard.

IV. Rondo.




A


B


C


D
p
dolce
f
ff
sffz
mf
pp
sfz


E
p
f
mf
pp
poco ritard.
sfz
Ruhig.
vorher


F
f lebhafter werden
f sfz
lebhafter werden
sfz


Tempo I.
sfz
p
tr
mf
f
pp
poco ritard.
G
a tempo
f a tempo mf


tr
f
mf
f
mf
f
mf
f
p dolce
H
p dolce
ff
p
sffz


I

Für den Unterricht und zum Vortrag.

Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

BANCK, E. ℳ ₰
Op. 8. Drei Vortragsstücke.
No. 1. Lied 1,20
No. 2. Serenade 1,50
No. 3 Mazurka 1,80

BECKER, ALB.
Op. 80. Adagio in C (No. 4) . . . 1,—

BERGMANN, TH.
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.
No. 1. Am Abend . . . . . . —,80
No. 2. Ungeduld . . . . . . —,80
No. 3. Das Posthorn . . . . —,80
No. 4. Auf stiller See . . . . —,80
No. 5. Herzblättchens Schlummerlied . . . . . . —,80

DAMROSCH, L.
Op. 1. Stimmungen.
No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka . 1,30
Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen. No. 5. Sehnen . . . 1,30

DOBRZYNSKI, J. F.
Op. 41. Les Larmes 1,30

EICHBERG, R. JOH.
Romanze, Emoll 1,80

EILENBERG, R.
Op. 73. Wir spielen Soldat . . . 1,50
Op. 78. Die Wachtparade kommt 1,50
Op. 79. Waldvögleins Morgenlied u. Nachtgesang 1,50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk 1,80
Op. 97. Backfischchens Ballerinnerung 1,30
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer! 1,80

FIELITZ, A. v.
Op. 65. Romanze 1,80

FRANCKE, R.
Op. 58. Romanze 1,80

FRIEDEMANN, C.
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch . 1,20
Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch . 1,20
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch 1,20

GRELL, ED.
Op. 6. Lorbeer und Rose, v. *H. Urban* 1,50

GRÜNWALD, A.
Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à 2,—
Op. 8. Gruss an die kleinen Violinspieler. Volkslieder, Arien etc. . . . kplt. 5,—
Heft I, II, III . . . . à 2,—
Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv. Erste Lage.
Heft I 2,80
Heft II 2,50
Heft III 2,80
Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).
Heft I (2. und 3. Lage) . . . 2,50
Heft II (4. bis 7. Lage) . . . . 2,—
Heft III (2. bis 7. Lage) 2,80
Op. 12. Zehn Streichquartette v. Mozart für Violine u. Pianoforte eingerichtet . . . . à 1,50
Op. 14. Sechs Kinderstücke . . . 2,—

GRUSS, TH.
Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit. Fantasie 1,50
Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (II).
No. 1. Lenzblüten . . . . . 1,—
No. 2. Osterpalmen . . . . . 1,—
No. 3. Pfingstrosen 1,50
No. 4. Herbstblätter 1,50
No. 5. Schneeflocke u. Eisblume 1,50
No. 6. Tannengrün 1,50

GRUSS, TH. ℳ ₰
Op. 93. Der Opern-Konzertist. (I. Lage.)
No. 1. Zar und Zimmermann . 1,50
No. 2. Der Freischütz 1,50
No. 3. Die weisse Dame . . . 1,50
No. 4. Fra Diavolo 1,50
No. 5. Die Regimentstochter . 1,50
No. 6 Don Juan 1,50
Op. 94. Der Opern-Konzertist. (I—III. Lage.)
No. 1. Das Nachtlager in Granada . . . . 2,—
No. 2. Der Waffenschmied . . 2,—
No. 3. Das Glöckchen des Eremiten . . . . 2,—
No. 4. Die lustigen Weiber von Windsor . . . . . . 2,—
No. 5. Preziosa . . . . 2,—
No. 6. Carmen . . . . 2,—

HAYDN-SCHRÖDER.
2 Violinstücke (aus Streichquartetten).
No. 1. Adagio u. Cantabile. Cmoll 1,20
No. 2. Adagio (Serenade). Gdur 1,20

HEINS, C.
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern 1,50
Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.
No. 1. Arioso. Cdur . . . . 1,—
No. 2. Rondoletto. Gdur . . 1,—
No. 3. Cavatine. Fdur . . . 1,—
No. 4. Scherzo. Ddur . . . . 1,—
Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze und Märsche. n. 2,50

HERMANN, H.
Berceuse (Wiegenlied) 1,80

HERTEL, P.
Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock 1,30
Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock —,80

HILLER, F.
Op. 38. Sechs Studien . . kplt. 5,50
Heft I, II . . . . à 3,—

HOCHAPFEL, H.
Op. 25. Slavische Rhapsodie . . . 1,80
Op. 28. Quatre Morceaux faciles.
No. 1. Petite Valse lente . . 1,20
No. 2. Barcarolle mignonne . . 1,20
No. 3. Petite Berceuse . . . 1,20
No. 4. Polka gracieuse 1,20

HOFFMANN, H. L.
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n. 2,50

KAROLY, H.
Op. 24. Das Christglöckchen . . . 1,30
Op. 26. Flotte Geister. Marsch . . 1,—
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer . . 1,—

KLEFFEL, A.
Op. 34. Romanze 1,80

KUHN, A.
Op. 1. Leichte Fantasien . . . . . 1,—

KULLAK, TH.
Op. 62. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
Heft I, II, III . . . . à 2,—
Op. 81. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
Heft I, II, III . . . . à 2,—

MATTHIÃ, A.
Gavotte 1,80

MEYER, L.
Op. 4. Der kleine Solist 1,20
Op. 8a. Der kleine Konzertist . . . 1,60
Op. 10. Der kleine Operngeiger . . 1,50

MOZART, W. A.
Adagio in D (aus einem Klarinett.-Konz.) —,80

OERTEL, A.
Op. 5. Wiegenlied 1,50

OESTEN, TH. ℳ ₰
Op. 50. Klänge der Liebe.
No. 1. Maienliebe 1,50
No. 4. Seliges Glück 1,30
No. 6. Alpenlieder 1,30

OSTERMEYER, E.
Op. 15. Introduction und Scherzo capriccioso 2,50

PALME, R.
Op. 71. Album vorzgl. Vortragsstücke. n. 2,—
No. 1. Adagio von *Corelli*. No. 2. Arie von *Lotti*. No. 3. Sarabande von *Bach*. No. 4. Largo von *Händel*. No. 5. Bourée v. *Händel*. No. 6. Sarabande von *Händel*. No. 7. Arie von *Tartini*. No. 8. Adagio von *Tartini*. No. 9. Sarabande von *Leclaire*. No. 10. Andante von *Gluck*. No. 11. Adagio von *Mozart*. No. 12. Cavatine von *Beethoven*. No. 13. Abendlied von *Schumann*. No. 14. Adagio von *Becker*.

REBLING, G.
Op. 49. No. 1. Romanze in Gdur . 1,80
No. 2. Ballade in Dmoll . . . 1,80

REHFELD, F.
Op. 72. Mazurka caractéristique . . 2,—
Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.
No. 1. Festklänge 1,20
No. 2. Das musikalische ABC 1,20
No. 3. Der kleine Rekrut . . 1,80
Op. 74. Drei Salonstücke.
No. 1. Berceuse 1,20
No. 2. Plappermäulchen . . . 1,50
No. 3. Valse Impromptu . . . 2,—

RIES, H.
Op. 18. Deux Romances . . . . . 2,—
Op. 19. Souvenir . . . . 2,—

RÖDER, O.
Gondolier-Walzer 1,80

RÖSLER, O.
Op. 10. Leichte Sonate 1,80

SCHRÖDER, H.
50 Volksmelodien für Anfänger . . 2,—

SCHUBERT-REHFELD.
Ave Maria 1,50

SEITZ, FR.
Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten Vortragsstücken.
No. 1. Marsch . . . . 1,—
No. 2. Cavatine . . . . 1,—
No. 3. Menuetto . . . . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . . . 1,—
No. 5. Andante sostenuto . . 1,—
No. 6. Gavotte . . . . 1,—

SEYBOLD, A.
Op. 118. Episode. (I. Lage) . . . 1,50
Op. 120. Drei leichte Vortragsstücke (I. Lage.)
No. 1. Erinnerung 1,20
No. 2. Die Jagd 1,20
No. 3. Am Golf 1,20

SIMON, E.
Op. 62. Alpenröslein . . . . . . 1,—
Op. 63. Ich liebe dich 1,30
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen 1,80

WILHELMJ, M.
Andante 1,50

WUERST, R.
Op. 25. Zwei Romanzen . . . . . 2,—

Gegründet 1797. HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG. Gegründet 1797.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.